

# ФЭН-ШУЙ ПО-СЛАВЯНСКИ

КОЛЛЕКЦИЯ

Монеты на красном шнурке, толстые лягушки, денежные деревья... Какими только амулетами не заполняем мы дома, заимствуя традиции мудрых китайцев. А между тем наши предки-славяне умели привлекать удачу и отгонять злых духов ничуть не хуже. В небольшом магазинчике рядом с краеведческим музеем можно найти точные копии обережных предметов, найденных при раскопках на территории Калужской области.

## УКРАШЕНИЯ ВМЕСТО ПАСПОРТА

– Украшений как таковых у наших предков не было, – рассказывает глава Калужской организации славяно-родноверов Вадим КАЗАКОВ. – По фасону и деталям платья, головному убору, по вышивке и кольцам можно было узнать место проживания человека, его социальный статус, семейное положение... Любой знак являлся символом, и каждая деталь выполняла функцию амулета.

## ВИДНО ВЯТИЧА ПО ПЕРСТНЮ

Ажурные решетчатые перстни служили признаком принадлежности к роду вятичей – не случайно на территории Калужской области их находят почти во всех захоронениях. Такие украшения носили и женщины, и мужчины. У состоятельного человека перстней на руке могло быть много. Порой эти «украшения» использовались вместо денег, когда требовалось расплатиться.



## ЛАДА – НА ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ И БЕРЕМЕННОСТЬ

Такая подвеска была популярна у девочек и незамужних девушек. Она носит имя богини любви Лады, дочери бога Сварога и матери-земли – два божества были одними из главных в пантеоне славянских богов.

– Ромб символизирует вспаханное поле – землю, из которой рождается все живое, – поясняет Вадим. – А плетение на амулете – символ неба. Их соединение символизирует небесную свадьбу и рождение дочери Лады. Такая подвеска должна приносить обладательнице счастье и любовь.

Точки на «плетеном» амулете являются символом ростков, а значит – скорого появления плодов. Это украшение можно назвать амулетом «на беременность»: его носили женщины, мечтающие о ребенке.



## СЕРЕЖЕК У ВЯТИЧЕЙ НЕ БЫЛО

А вот сережки были для наших предков украшением чуждым и даже запретным.

– По понятиям вятичей, тело человека есть «сосуд божий», оно священно, – рассказывает Вадим. – Поэтому такие насильственные действия, как прокалывание ушей, и вовсе были кощунством. Серьги появились на Руси только в XVIII веке, а нашим предкам их заменяли височные кольца: их вплетали в волосы.

На территории Калужской области чаще всего находят кольца в виде перевернутых петушиных гребней с пятью или семью гребнями. Пятерка – число богини судьбы Мякоши, поэтому маленькие кольца с пятью гребнями носили девочки – это был амулет «на судьбу». У женщин были височные кольца с семью гребнями: семерка у славян являлась символом огня и света – именно эти качества надеялась получить с помощью амулета обладательница височных колец. Женщина мечтала быть огненной и страстной, чтобы мужчина рядом с ней «в огне горел».



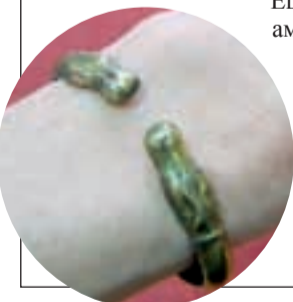
## СВОЮ СУДЬБУ НЕ ОТДАМ НИКОМУ

Многие слышали примету, что найденный нательный крестик носить нельзя – иначе на тебе отразится чужая судьба – «будешь нести чужой крест». Наши предки-вятичи тоже опасались вмешательства в свою судьбу. А чтобы этого не произошло – следовало носить вот такую «лунницу». Лунница являлась исключительно женским амулетом, к тому же представляла собой племенной знак: ее носили представители племени радимичи, населявшие земли у Десны и Сожи. Как они попали на территорию Калужской области – точно сказать нельзя. Возможно, их обладательницы переселились на наши земли, породнившись с представителями местных племен.



## ЗМЕЯ – ЗНАЧИТ «ЗЕМЛЯНАЯ»

Еще один популярный женский амулет – это браслет. Неслучайно на нем встречается изображение змеи: вятичи исключительно почитали это пресмыкающееся, считая его священным. Разумеется, она должна была охранять обладательницу украшения от зла и бед.



## ОТ СГЛАЗА

Еще один типично мужской амулет, найденный на селище X века в районе деревни Корекозево, представляет собой миниатюрный нож в ножнах.

– Любый острый предмет являлся оберегом от сглаза, – подчеркивает Вадим. – Это относится и к ножу, и к секире, и к изображению когтя... Помимо этого, оберег принесил удачу в охоте. Оберег в виде птичьего когтя вешали на шею мальчикам – тоже от сглаза и на удачу.



## ДОХРИСТИАНСКИЙ КРЕСТ

Несмотря на то, что кресты в захоронениях и на городских площадях встречаются нередко, никакого отношения к христианству эти амулеты не имеют. Крест представлял собой женское украшение на богатство и мудрость – это знак бога Велеса, и женщины прикрепляли на ожерелье не один крест, а несколько.



## ЛЮТЫЙ ЗВЕРЬ

Также один из самых любимых оберегов славян. Предположительно это восточно-европейский леопард, истребленный в XII веке. Это животное фигурировало в некоторых славянских мифах.



## ГРЕБЕнь

Подвески в форме гребешка также были очень популярны – правда, их функцию окончательно выяснить не удалось. Известно, что обряду расчесывания волос наши предки уделяли большое внимание – а потому возможно, что гребешок должен был или защищать от колдовства, или, напротив, помогать в свершении каких-то магических обрядов – например, приворотов. Количество зубцов на гребне также символично: их либо семь – знак огня, либо десять – две пятерки, знаки богини судьбы.



## СЕКИРА ПЕРУНА

Этот амулет, оригиналы которого были найдены на территории Калужской области, носили исключительно мужчины. Секира бога войны Перуна должна была принести удачу в бою. Помогал воинам и миниатюрный кистень.



## ПОДВЕСКА С СЕКРЕТОМ

Этот «амулет», висевший на шнурке у нашего предка, – не что иное, как... деревянная зажигалка. В продольное отверстие этого приспособления вставлялся кусок просмоленной ткани, затем человек доставал кремь, добывал искру, которая попадала на трут – и, взяв за шнурок, раскручивал «зажигалку» в воздухе до появления огня.



Украшения наши предки делали из серебра – впрочем, не очень высокой пробы – и биллока – специального сплава «под серебро». Современные умельцы отливают обереги по следам тех, что были найдены на раскопках, только из серебра более высокой пробы и из латуни.

– Мы пытаемся вернуть людей к их корням, напомним им о славянских традициях, – говорит Вадим Казаков. – Получается, что китайские традиции мы зачастую знаем лучше, чем свои собственные – а это неправильно.

Наталья ЛУГОВАЯ.

Фото автора и из архива В.Казакова.